

Home / Culture / Après-Coup : Notre Critique Du Père Noël Est Une Ordu







D'après les échos de la première, des calages ont pu être apportés au fil des représentations. Le trac a été surmonté, les surtitres en anglais ont mieux collé aux scènes et un pied (découpé) a vite été ajouté à la hotte du père Noël. Si l'on considère que nombre d'acteurs ne s'étaient jamais produits en dehors du collège et qu'il a fallu s'accommoder de conditions compliquées avec une scène sans rideau, ni coulisses... alors, on sera d'autant plus impressionné par la qualité de cette dernière.

Samedi à la sortie, les spectateurs étaient presque aussi rouges que les acteurs tant il semble qu'ils avaient ri et/ou pleuré. « Génial » disaient les uns, « Super » assuraient les autres. Seule une poignée de personnes a paru choquée devant le père Noël menaçant de battre Zézette ou lorsque le coup de pistolet a résonné. Un humour grinçant décidément trop noir pour certains Australiens. A la première pourtant, Nicole ou Brittany assuraient qu'elles recommanderaient la pièce. Anglophones, elles l'ont trouvée « *entertaining* » et « *very funny* ».

*Valentine avec Manon Sabouraud*

*Légendes photos : 1/ Equipe avec, de gauche à droite et de haut en bas : Thibaut Schweitzer, Dominique Croset, Alexis Renou, Guillaume Sabouraud, Mélissa Octave, Karim Bouriah-Lopez, Candice Blondeau, Richard Ryan. 2/ Représentation du 2 mai 3/ et 4/ Dernière le 5 mai. (C) Manon Sabouraud (sauf 1)*

*Pour suivre l'actualité du Melbourne French Theatre, **cliquez là**.*